

A CINCENTA QUE NON QUERÍA COMER PERDICES

SARABELA
TEATRO

BASEADO NO CONTO DE
NUNILA LÓPEZ SALAMERO
DIRECCIÓN E DRAMATURXIA
FINA CALLEJA

CANDO OS PRÍNCIPES
SAEN RAS

ELENA SEIJO
FERNANDO DACOSTA
SABELA GAGO



A CINCENTA QUE NON QUERÍA COMER PERDICES

CANDO OS PRÍNCIPES
SAEN RAS

Baseado no conto de
NUNILA LÓPEZ SALAMERO

SINOPSE

Este conto podería comezar dicindo: "Unha vez había unha moza que non estaba soa e unhas perdices que voaban felices", pero non. Partimos da historia escrita por Nunila López Salmero para desmontar os falsos mitos ao redor do amor romántico, para falar de tantas historias de princesas liberadas por príncipes azuis que, en demasiados casos saen ras. "A cincenta que non quería comer perdices" é un conto moderno que revisa con humor o papel que desempeñou a muller durante moito tempo. É un alegato que defende a liberdade de ser quen unha queira ser e como unha queira ser.

O conto chama á porta de todas as idades porque todos son o espello da época na que foron escritos e porque falan dunha serie de arquetipos e temas que percorren a literatura popular e o noso imaxinario desde hai moito tempo. Por iso as relecturas que se están facendo desde hai anos son importantes, porque son unha invitación a redescubrir a forma en que se tratan temas como a curiosidade ou a independencia feminina, pero tamén a esa estraña obsesión con danar os pés das mulleres en diferentes contos.

FICHA ARTÍSTICA E TÉCNICA

Dramaturxia e dirección: **Fina Calleja**
Elenco: **Elena Seijo, Fernando Dacosta**
e **Sabela Gago**

Deseño de escenografía:

"Amenosde7metros"

Deseño de vestiario: **Sabela Teatro - Tegra V. Carpentier**

Imaxe e soportes audiovisuais: **Iris Branco**

Deseño de Iluminación: **Baltasar Patiño**

Coreografía: **Rut Balbís**

Espazo Sonoro: **Renata Codda Fons**

Fotografías: **Rubén Vilanova**

Deseño gráfico e comunicación

en RRSS: **Redeiras.net**

Vídeo: **Ohh!-VÍDEO**

Produción artística e económica:

Fina Calleja - Carlos Domínguez

Técnicos en escena: **José Manuel Bayón**
e **Rubén Dobaño**



DISTRIBUCIÓN

Sabela Teatro: sarabelateatro@yahoo.es

Culturactiva: info@culturactiva.org

www.sarabelateatro.com

AGRADECIMENTOS:

Ánxeles Cuña Bóveda - Nate Borrajo - Ruth D. Pereira - Naia, Aixa e Galván
Cine Clube Padre Feijoo - RESA Ourense - Universidade de Vigo, Campus de Ourense



AGENCIA GALEGA
DAS INDUSTRIAS
CULTURAIS



DEPUTACIÓN
OURENSE



Teatro Principal
de Ourense



REDE GALEGA
DE TEATROS
E AUDITORIOS

