

El dragón de oro



De **Roland Schimmelpfenning**, dramaturgo alemán vivo más representado internacionalmente. Sus piezas fueron interpretadas en más de 40 países de todo el mundo. En 2010 ganó el Mülheim Dramatikerpreis por su obra *El dragón de oro*.

Galardonado en el Festival Mülheimer Theatertage por su obra *Laios* con el premio al mejor autor del año en Alemania (2024).

14 nominaciones Premios María Casares 2025

Mejor actriz secundaria, mejor texto adaptado, mejor iluminación, mejor escenografía.

SARABELA
TEATRO

DRAMATURGIA Y DIRECCIÓN
ÁNXELES CUÑA BÓVEDA

TRADUCCIÓN
ALBERT TOLA

FERNANDO DAGOSTA FINA CALLEJA
FRAN LAREU SABELA GAGO
FERNANDO GONZÁLEZ



EL
DRACÓN
DE ORO

UNA OBRA DE
ROLAND SCHIMMELPFENNING

Sinopsis

Una noche, en un edificio de varios pisos, en algún lugar de Europa, un joven chino sufre un fuerte dolor de muelas en la cocina del restaurante oriental de comida rápida, "El Dragón de oro". No tiene permiso de residencia, ni dinero y no puede ir al dentista. Los compañeros deciden arrancarle la muela.

En el edificio viven muchos vecinos: un anciano desea retroceder en el tiempo mientras su nieta, embarazada, ve cómo su relación se tambalea porque su pareja no quiere tener hijos. En el piso de abajo, un hombre, a quien dejó su mujer, visita a su amigo, un tendero enigmático que obliga a una joven china a la prostitución. Dos azafatas comen en el restaurante. Una de ellas guarda una muela que cayó en su sopa.

Trepidante tragedia sobre la inmigración ilegal, la trata y la condición humana, llena de teatralidad e intriga, provocativa, muy divertida y conmovedora.

Cinco actores de primer nivel, se hacen cargo de 17 papeles en una trama dramática que consta de 48 escenas que son otros tantos puntos de vista sobre la acción inicial



Hay que arrancar esa muela



La obra

Aborda temas candentes en el debate social contemporáneo: la inmigración ilegal, la prostitución forzada y la naturaleza cotidiana de las relaciones humanas, con un humor fino, mezclando fantasía y realidad condensada.

Puerta abierta a una escenificación única, crítica, intensa, poblada de luz y muy lúdica que cuestiona y refleja las peculiaridades del teatro, abriendo los poros de la piel y de la conciencia.

Con virtuosismo e inmensa capacidad de actores y actrices de transformación y cambios de identidad, edad y género. Siempre entre la ironía y el maravilloso. Interpela, conmueve y provoca impacto.

Se desmenuzan los caracteres a la vista del público, sumergiéndolo en un universo fascinante, muy peculiar y armónico. Por su coherencia, organicidad y precisión empastadas gracias a un equipo creador y profesional de primera línea, la experiencia que genera, estimulará una recepción que desee volver a participar en la ceremonia misteriosa del encuentro.

Un universo fascinante!
Tragedia contemporánea
performática con
elementos grotescos.

Intrigante.

Divertida.

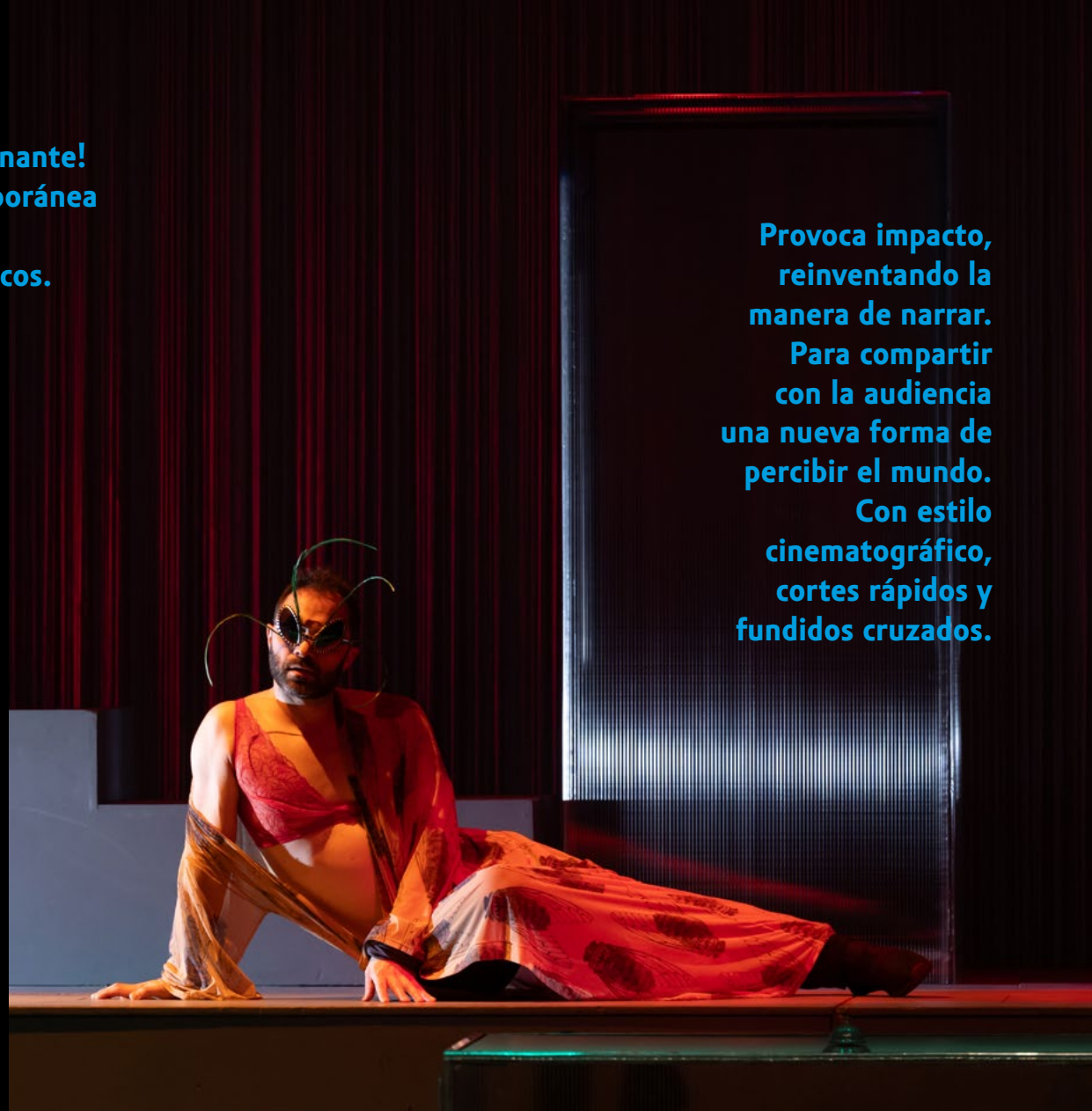
Provocativa.

Conmovedora.

Provoca impacto,
reinventando la
manera de narrar.

Para compartir
con la audiencia
una nueva forma de
percibir el mundo.

Con estilo
cinematográfico,
cortes rápidos y
fundidos cruzados.



Ficha artística y técnica

AUTOR:

ROLAND SCHIMMELPFENNING

TRADUCTOR:

ALBERT TOLA

DRAMATURGIA Y DIRECCIÓN:

ÁNXELES CUÑA BÓVEDA

ELENCO:

FINA CALLEJA

FERNANDO DACOSTA

SABELA GAGO

FERNANDO GONZÁLEZ

FRAN LAREU

ESCENOGRAFÍA Y VIDEO ARTE: IRIS BRANCO

DISEÑO DE ILUMINACIÓN: LAURA ITURRALDE

DISEÑO DE VESTUARIO: RUTH DÍAZ PEREIRA

ASESORAMIENTO DE MOVIMIENTO: RUT BALBÍS

ASESORAMIENTO TEXTUAL: MARÍA PEINADO

CAMPO SONORO: RENATA CODDA FONT

COMPOSICIÓN MUSICAL: VADZIM YUKNHEVICH

FOTOGRAFÍA: RUBÉN VILANOVA

GRAVACIÓN EN DVD: ALBA V. CARPENTIER

TÉCNICOS DE LUZ Y SONIDO: JOSÉ BAYÓN / RUBÉN DOBAÑO

DISEÑO GRÁFICO: PEATÓN GRÁFICO

REALIZACIÓN VESTUARIO: SANTOS SALGADO

REALIZACIÓN ESCENOGRAFÍA: CARLOS DOMÍNGUEZ

COMUNICACIÓN: ALBERTO RAMOS

PRODUCCIÓN: FINA CALLEJA

DISTRIBUCIÓN: CARLOS M. CARBONELL. CRÉMILLO



El autor

ROLAND SCHIMMELPFENNING

(Göttingen, 1967)

Después de un largo período como periodista en Estambul, estudió dirección de escena en la Otto-Falckenberg-Schule de Múnich.

Desde 1996 trabaja como autor independiente, y desde el año 2000 escribe piezas por encargo del Deutsches Schauspielhaus de Zúrich, del Deutsches Theater de Berlín, del Schauspielhaus Bochum y del Burgtheater de Viena.

Entre sus obras destacan: *Keine Arbeit für die junge Frau im Frühlingskleid* (1996), *La eterna María* (1996), *Die Zwiefachen* (1997), *Aus den Städten in den Wald, aus den Wäldern in die Städte* (1998), *Fisch um Fisch* (1998), *Hace mucho tiempo en mayo* (2000), *MEZ* (2000), *La noche árabe* (2001), *Pushup 1-3* (2001), *Antes/ Después* (2002), *Alicia en el país de las mara-*

villas (2003), *La mujer de antes* (2004), *Canto Minor* (2004), *Peggy Pickitt ve la cara de Dios* (2011), *Spam* (2014), *Solsticio de invierno* (2015), *El gran fuego* (2017), *El día en que ya no era yo* (2018), *Odisea* (2018), *The Circle Around the Sun* (2020).

En 2010 ganó el Mülheim Dramatikerpreis por su obra *El dragón de oro*. Sus piezas fueron interpretadas en más de 40 países de todo el mundo. Actualmente es el autor alemán vivo más representado.

Además, a este prolífico creador le han concedido en el Festival Mülheimer Theatertage por su obra *Laios* el premio al mejor autor del año en Alemania en este 2024 .



Dramaturgia y dirección

ÁNXELES CUÑA BÓVEDA

Licenciada en Ciencias da Educación por la Universidad de Santiago de Compostela. Diplomada por la Escuela de Expresión de Barcelona. Directora de SARABELA TEATRO. Directora del FITO (2008-2016). Diputada en el Parlamento de Galicia (2016-2020). Directora del CDG (Centro Dramático Galego).

Dirigió más de 50 espectáculos entre los que se pueden destacar: *A esmorga* de E. Blanco Amor; *Tics* de C. Couceiro, A. Cuña, F. Dacosta y B. Muñoz, Premio FETÉN a la mejor dirección, espectáculo y texto original; *El lápiz del carpintero* de M. Rivas, Premios M^a CASARES a la mejor dirección, texto adaptado, iluminación y espectáculo; *Segismunda*, Premio M^a CASARES al mejor texto adaptado junto con Begoña Muñoz y Fina Calleja; *Así que pasen cinco años* de F.G. Lorca, Premio M^a CASARES a la mejor dirección, espectáculo y texto

adaptado; *Margar en el palacio del tiempo* de A. Cuña; *Tango* de Mrozek; *Normas para saber vivir* de J.L. Lagarce; *Arraianos* de Ferrín.

Dramaturga, Relatora, Documentalista, Miembro del Comité de Expertos para la elaboración del Código de Buenas Prácticas en la gestión de las artes escénicas y de la Música en el Ministerio de Cultura.

Le concedieron PREMIO CLARA CAMPOAMOR 2015. También fue merecedora de los Premios de Honor: Xiria, Abrente, Palas de Rei, Fetega, Escena Galega y ALG. Finalista al Premio Max por *Margar en el palacio del tiempo*. Recibió el Premio MAX al mejor texto en gallego por *Dáme veneno, eu tamén soñar*.



Elenco

SABELA GAGO



Diplomada en Magisterio y Licenciada en Pedagogía. Cursa estudios teatrales en la Escuela Municipal de Barcelona y la Escuela Española de Teatro Terapia Gestalt.

Formación continuada desde 1973 en disciplinas teatrales diferentes y profesorado variado (Els Comediants, Vicente Fuentes, Fabio Mangolini, Helena Pimenta, Martín Adjemián o Isabel Úbeda, entre otros).

Actriz de Sarabela Teatro desde el año 1986 hasta la actualidad actúa en los montajes de la compañía bajo la dirección de Ánxeles Cuña Bóveda, Fina Calleja, Helena Pimenta, Ana Vallés, Daniel Salgado y Gonçalo Guerreiro.

Directora del grupo de teatro aficionado de mayores Entrebambalinas desde 2015 hasta la actualidad.

Docente teatral en el Aula de Teatro Universitario del Campus de Ourense, es directora del grupo Rosaura desde 1997, dirigiendo anualmente un espectáculo de calle.

Directora del Festival Internacional de Teatro de Ourense entre los años 2017 a 2019, ejerciendo desde su fundación y hasta la actualidad su rol de productora.

Coordinadora de la MITEU (Muestra Internacional de Teatro Universitario de Ourense) desde el año 2007 hasta la actualidad.

Como especialista en el área de Dinamización a la Lectura, trabaja de manera continuada para Ayuntamientos, Bibliotecas, Centros educativos y Editoriales desde 1989.

FINA CALLEJA



Egresada de la Real Escuela de Arte Dramático y Danza de Madrid y licenciada en Ciencias de la Información, rama Periodismo por la Universidad Complutense. Realiza el curso de adaptación pedagógica (CAP) por la UCM en la rama de Lengua y Literatura Española y cursa Máster en Gestión Cultural en la Universidad Oberta de Catalunya. Durante años combina la actividad escénica con diversos trabajos en distintos medios de comunicación; miembro de la compañía Sarabela Teatro desde 1998.

Actúa desde el año 1998 en los montajes de Sarabela Teatro bajo la dirección de Ánxeles Cuña Bóveda, Helena Pimenta, Ana Vallés, Daniel Salgado y Gonçalo Guerreiro. Dirige para Sarabela Teatro y para Culturactiva.

Actriz y docente en el Aula de Teatro Universitaria de Ourense, asume en el marco de Sarabela Teatro las responsabilidades de distribuidora y productora artística.

Interviene como actriz en varias series de televisión (*Padre Casares*, *Serramoura*, *Él Final del camino*, *Viradeira*, *Néboa*, entre otras).

Como autora, firma para Sarabela *Cristovo* y el libro de las maravillas, *El asombro del agua*, *El último dragón* y *Proyecto Noé*. También es responsable junto con Nate Borrajo de la autoría de *Rosalía, el lugar donde nacen los poetas*.

Desde 2020 dirige el Festival Internacional de Teatro de Ourense (FITO).

Recibe los premios Maria Casares al mejor texto adaptado por las versiones teatrales de *El lápiz del carpinteiro* y *Sexismunda*, galardones compartidos con Ánxeles Cuña Bóveda y Begoña Muñoz. Premio Rebulir da Cultura en el área de Artes Escénicas.

Elenco

FERNANDO GONZÁLEZ



Actor con una sólida formación en interpretación teatral. Amplia experiencia en teatro profesional, con participaciones en numerosas producciones y reconocimientos por su trabajo.

Especializado en teatro contemporáneo y clásico. Es titulado superior en Arte Dramático (Interpretación Textual) por la ESAD Galicia y en 2014 cursó el Máster en Artes Escénicas (Pedagogía Teatral) en la Universidad de Vigo.

Nominado a MEJOR ACTOR PROTAGONISTA en los premios María Casares por su papel en *Perplexo* de ilMaquinario, ha trabajado en esta compañía y con Sarabela Teatro, Redrum Teatro, Filmanova y Teatro do Noroeste bajo la dirección de Tito Asorey, Ánxeles Cuña, Álex Sampaio, Quico Cadaval y Eduardo Alonso, teniendo en su haber la participación en más de diez espectáculos teatrales.

FERNANDO DACOSTA



Ourense, 1969

Perfil:

Actor, director y dramaturgo con amplia experiencia en teatro, televisión y cine.

Teatro:

Integrante de la Compañía Sarabela desde 1986, participando en montajes como *El lápiz del carpintero*, *Sexismunda*, *Tics*, *Macbeth* y *Margar en el pazo del Tiempo*. Desempeñó en seis ocasiones roles protagónicos en otros tantos espectáculos del Centro Dramático Galego en obras como *Don Hamlet* y *Historia del soldado*. Además de por Ánxeles Cuña Bóveda, fue dirigido por Helena Pimenta, Ricard Salvat, Fabio Mangolini, Pere Planella, Manolo Guede, Fina Calleja, Daniel Salgado, Ana Vallés, Gonzalo Guerreiro o Quico Cadaval.

Formación:

Albert Boadella, Sergi Belbel, Vicente Fuentes, Ángel Facio, Ernesto Caballero, Martín Adjemián ou Isabel Úbeda entre otros.

Premios:

2 Compostela, 3 María Casares, 1 FETEN y finalista en 3 ocasiones en los María Casares.

Cine y Televisión:

Participó en series como *Platos combinados*, *Cuéntame* y *Serramoura*. En cine actuó en *La mitad de la vida* y *Pradolongo*.

Docencia y Dirección:

Dirige la Aula de Teatro Universitaria de Ourense desde 1994, realizando montajes galardonados y actuando en teatros de España, Italia y Marruecos. Fundador y director de la MITEU (Muestra Internacional de Teatro Universitario de Ourense) desde 1996 y de la MOTI (Muestra de Teatro Infantil de Ourense) desde 2004. Dirigió el grupo Eis de la Universidad de Santiago durante 7 años.

Formación Académica:

Licenciado en Filología Hispánica por la Universidad de Santiago. Memoria de investigación sobre el teatro profesional en Galicia (UNED, 1993).

Dramaturgia:

Es coautor de obras originales como *TICS*, y responsable de las dramaturgias de los montajes de la Aula de Teatro Universitaria de Ourense. Para Sarabela adaptó *Crónicas del Paraíso*, basada en las Crónicas de Sochantre de A. Cunqueiro, *La lengua de las mariposas* de Manuel Rivas, *El rey se muere* de Ionesco o *Celebración, la gran noche y Made in Galiza* de Séchu Sendé.

Elenco

FRAN LAREU



Actor con experiencia en teatro, cine y televisión. Formado en la Escuela Superior de Arte Dramático de Galicia (ESAD) y con estudios de trompeta en el Conservatorio profesional de Lalín.

Ha participado en numerosas producciones y ha recibido reconocimientos por su trabajo.

Como actor ha trabajado en teatro en compañías como Teatro da Ramboia, de la que es co-fundador, ilMaquinario Teatro, Viravolta, Sarabela Teatro, Elefante elegante y el Centro Dramático Galego. Nominado en varias ocasiones a los premios María Casares como mejor protagonista, en televisión ha participado en series como *O Faro*, *Fontevalba*, *Fariña*, *A estiba* y *Vivir sin permiso*, trabajo por el que también fue nominado en los Premios Mestre Mateo.

Además de sus habilidades como actor, músico y cantante se ha formado en disciplinas como la danza, la esgrima, la acrobacia, la manipulación de marionetas y la equitación.

Asesoramiento textual

MARÍA PEINADO



Directora de Escena, Escritora y Traductora. Teatro da Ramboia.

Escuela Superior de Arte Dramático de Galicia.

Con Teatro da Ramboia dirigió el espectáculo *O meu mundo non é deste reino*, pieza basada en la *Farsa de Bululú*, de Manuel María con la que ganó el I Certame de Proxectos Teatrais del autor lucense, y por la que Peinado está doblemente nominada en los Premios María Casares de Teatro 2020 a la mejor dirección y a la mejor adaptación.

Los actores y actrices, a veces, son sombras



La compañía

PREMIO DE LA CULTURA GALEGA EN LAS ARTES ESCÉNICAS

Reside en la ciudad de Ourense.

Reconocida como una de las Compañías más consolidadas de Galicia, SARABELA TEATRO lleva más de 35 años de trabajo profesional incesante de Creación, Producción, Formación y organización de Muestras y Festivales como MOTI, MITEU y FITO, proyectos que impulsan el encuentro intercultural y se sitúan en el mapa internacional, siendo importantes referentes dentro y fuera de sus fronteras.

Es un organismo vivo en constante transformación. Con un núcleo central formado por profesionales del teatro (de interpretación, dramaturgia, gestión, producción, comunicación, docencia, producción, y distribución). Tres pedagogas (Elena Seijo, Sabela Gago y Ánxeles Cuña Bóveda), un filólogo (Fernando Dacosta) y una licenciada en periodismo y arte dramático (Fina Calleja).

Sarabela teatro valora la integridad, la inclusión y la innovación. Contribuye al posicionamiento de las artes escénicas como herramienta de mejora de una sociedad en constante evolución, a través de propuestas artísticas, organizativas y pedagógicas de calidad.



Traxectoria de la compañía 65 PREMIOS



- 6 COMPOSTELA (GALARDONES MÁXIMOS DEL TEATRO GALLEGO, SUBSTITUÍDOS DESPUÉS POR LOS M^a CASARES).

- 40 MARÍA CASARES DE LAS ARTES ESCÉNICAS DE GALICIA por *El lápiz del carpintero*, *Tics*, *Segismunda*, *A esmorga*, *Así que pasen cinco años*, *La conjura de los necios*, *Dame veneno*, *Ensayo sobre la ceguera* y *Crónicas del paraíso* (entre otras).

- 5 FETÉN por *Tics* de A. C. Bóveda, Fernando Dacosta, Carlos Couceiro y Begoña Muñoz.

- 1 CELESTINA por *Romance de Micomicón* y *Adelalha* de E.B. Amor.

- 1 MAX al mejor texto en gallego: *Dáme veleno, eu tamén soñar* de Á. C. Bóveda.

- PREMIO DEL ESPECTADOR EN EL FIOT DE CARBALLO por *O lapis do carpinteiro* de M. Rivas, adaptación de F. Calleja, A. C. Bóveda e B. Muñoz.

- 6 PREMIOS DE HONOR: Xiria, Abrente, Palas de Rei, Fetega e AELG (Asociación de Escritores en Lingua Galega) 2014. Festival Primavera de Cine en Vigo 2016 a la Compañía.

- 1 PREMIO CLARA CAMPOAMOR 2015 a la directora de la Compañía.

- 1 PREMIO DE LA CULTURA GALEGA NAS ARTES ESCÉNICAS en 2016 a la Compañía.

- 1 PREMIO DE HONOR MARISA SOTO 2019 por su labor en el Aula de Teatro Universitario de Ourense.

- PREMIO DE HONOR DE ESCENA GALEGA (2023).

- PREMIO CELANOVA CASA DE LOS POETAS (2025).



Asesoramiento de movimiento

RUT BALBÍS



Bailarina y coreógrafa, dirige su compañía Pisando Ovos, que fundó en 2005 junto a David Loira. Es una destacada activista cultural en Galicia, promoviendo la danza contemporánea. Su proyecto artístico se centra en la búsqueda de un lenguaje propio a través del cuerpo y el movimiento, explorando imágenes y tiempos lentos.

Con Pisando Ovos, ha estrenado obras como *N8 OHX*, *Non intre 1800* (primer premio en el Certamen Coreográfico de Madrid 2007), *30.000*, *Tres*, *Que volvan as flores*, *Give it a Spin* y *Directo 9*, coproducida por el Centro Coreográfico Galego en 2018.

Además, fue docente en la Universidad de La Coruña de 2005 a 2019 y ha colaborado con diversas compañías como Matarile Teatro y Chévere. Es parte de The Hunter Lodge y del Colectivo RPM, y es compañía asociada de Escena Galega y residente en el Teatro Ensalle de Vigo.

Licenciada en Ciencias de la Actividad Física y del Deporte, se formó en danza contemporánea con reconocidos creadores y obtuvo un One Year Certificate en Londres. En 2019, recibió el Premio de la Crítica de Galicia en Artes Escénicas.

Escenografía y vídeo arte

IRIS BRANCO



Estudió Bellas Artes en la Universidad de Vigo. Artista multidisciplinar. Especializada en escultura, cerámica y vídeo.

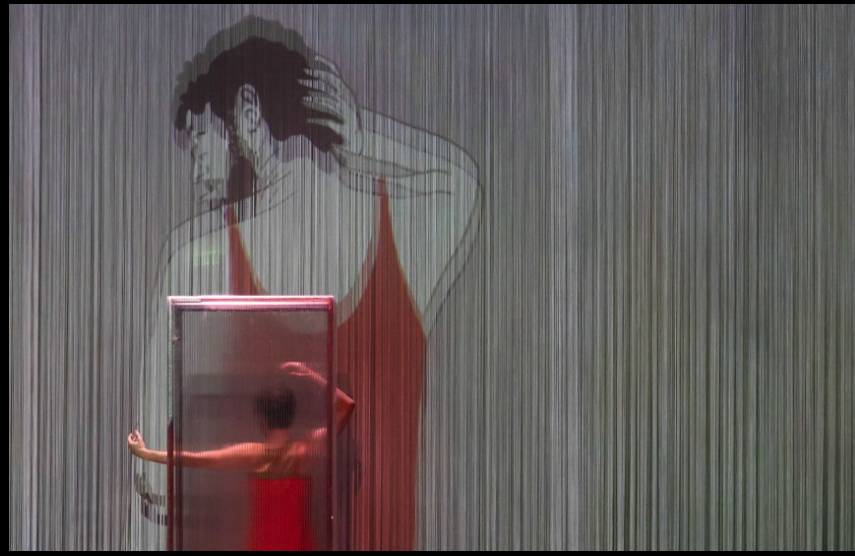
Como escultora participó en diversas exposiciones colectivas en la Fundación RAC, en el Museo Gaiás de la Ciudad de la Cultura, en las "Balconadas de Betanzos" en 2018 y ese

mismo año participó como artista invitada en la Muestra de alfarería de Buño. En 2017 formó parte del Certamen de Artes plásticas de la Diputación de Ourense en el Centro Cultural Marcos Valcárcel.

Fue expositora en Culturgal 2016 y también publicó en 2016 el fanzine *La cosmonauta*.

Como videoartista creó el canal de animación infantil "Cachena Channel" con el que fue finalista del premio Youtubeiras en 2020. Realizó animaciones y máscaras escultóricas para la obra de Sarabela Teatro, *Arraianos* en 2022 y en 2023 se encargó del soporte visual en *Made in Galicia*. Colaboró con la banda Zenzär realizando un videoclip de animación en 2023. En 2024 creó el vídeo arte y la escenografía de la obra *El dragón de oro* de Sarabela Teatro y la escenografía de la misma. En 2023 colaboró pintando parte del escenario de la obra *Castelao* de Culturactiva.

La pareja en crisis



Diseños de vestuario

RUTH DÍAZ PEREIRA



La diseñadora ourensana Ruth Díaz Pereira lleva trabajando incansablemente en la creación de vestuarios para la escena, la televisión y el cine desde 1999. Ruth ha trabajado para compañías como Sarabela Teatro, Ainé Producciones, el Centro Dramático Galego, la compañía Maruxa Salas y el Centro Coreográfico Galego.

En televisión, fue responsable del vestuario de series como *Nada es para siempre*, *Mareas Vivas*, *Terras de Miranda*, *A miña sogra e máis eu*, *As Leis de Celavella*, *A Vida por diante* y *Padre Casares*. En cine, participó en *Agallas* de Continental Produccions y *O menor dos males* de Voz Audiovisual.

Para Sarabela, ha firmado trabajos como *Margar no pazo do tempo*, *Dame veneno eu tanén soñar*, *Konrad ou o neno que chegou nunha lata de conservas*, *Cósima*, *O incerto señor don Hamlet*, *Tango*, *Morgana en Esmelle* y *El dragón de Ouro*.

Posee un premio María Casares, cuatro premios Mestre Mateo y el premio al mejor vestuario en el Festival de Cine de Málaga por *El menor de los males*.

Espacio sonoro

RENATA CODDA FONT VADIM YUKNIEVICH



Creador digital.

Vadim Yuhnevich (Minsk, 1978) es un polifacético músico y compositor bielorruso afincado en Galicia desde hace décadas.

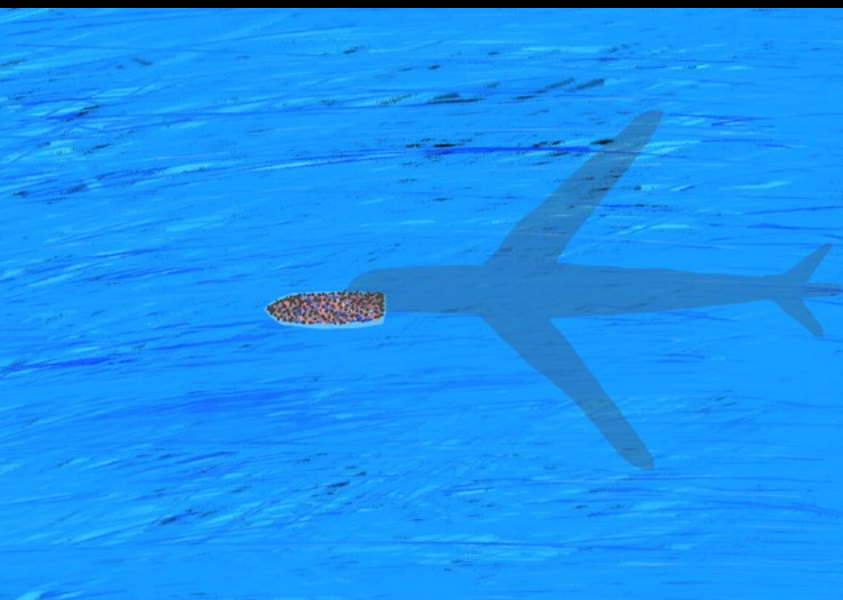
Vadim Yuhnevich tiene una carrera artística que él mismo define como una "montaña

rusa". Nació y creció en Bielorrusia, se formó como músico clásico de acordeón y se marchó al extranjero tocando en las calles de toda Europa hasta llegar a Galicia.

Lleva ya años establecido en Galicia, dedicándose a la enseñanza y a la música. También ha participado en numerosos proyectos teatrales, comenzando su relación con el mundo escénico con la compañía Escénate, para continuar con Sarabela Teatro, ilMaquinario Teatro, Teatro del Atlántico, Berrobambán o la Compañía Nacional de Teatro Clásico, entre muchas otras.

Vadim ha sido galardonado en diferentes ocasiones. Obtuvo el Premio María Casares a la Mejor Música Original en tres ocasiones por sus trabajos en *Manawee* (Matrioshka Teatro), *Resaca* (ilMaquinario Teatro) y por *La conquista de la escuela de Madhubai* (Teatro del Atlántico).

Su premio más reciente fue en 2019, ganando con la Banda Crebinsky el Premio Martín Codax de Música Gallega, premio que ganó con la misma banda en 2013.



Las auxiliares de vuelo

Iluminación

LAURA ITURRALDE



Arquitectura lumínica.

Técnico Superior en Imagen y Gráfica Publicitaria y licenciado en Arte Dramático con especialidad en Escenografía.

Laura Iturralde está acumulando propuestas muy interesantes, arriesgadas y con un fuerte sentido estético, siendo una de las creadoras teatrales gallegas más interesantes de los últimos años.

Iluminadora, video creadora y docente, su trabajo se vincula con las artes vivas.

Desarrolla su actividad acompañando a diversas artistas y compañías del panorama nacional e internacional haciéndose cargo de la parte espacial y lumínica de sus puestas en escena.

Suma un total de cinco premios y siete nominaciones en los premios María Casares y Rogelio Egusquiza en los últimos cuatro años por sus trabajos como iluminadora para artes escénicas.

Explora el campo del live cinema aplicado a las artes del espectáculo y conjuga su labor profesional con la docencia en diversas entidades en los últimos años.



La familia china



La nieta y el novio



La hormiga y la cigarra



DISTRIBUCIÓN:

crémilo*
PROYECTOS CULTURALES
Y DIST. ESPECTÁCULOS

Carlos Carbonell

+34 678 460 559

cmcarbonell@cremilo.es

Fina Calleja

+34 629 860 580

sarablateatro@yahoo.es

www.sarablateatro.com

