

SARABELA TEATRO
PRESENTA

O ÚLTIMO DRAGÓN

ESCRITA E DIRIXIDA POR
FINA CALLEJA



DISTRIBUCIÓN

Maria Casar: 678601550
marialouzara@gmail.com

Fina Calleja: 629860580
sarabelateatro@yahoo.es

WWW.SARABELATEATRO.COM

SABELA CAGO | ELENA SEIJO | FERNANDO DACOSTA | NATE BORRAJO



SARABELA
TEATRO

SARABELA TEATRO PRESENTA

O ÚLTIMO DRAGÓN

ESCRITA E DIRIXIDA POR
FINA CALLEJA

O dragón da nosa peza non é un dragón do común. Trátase do derradeiro da súa especie. Porque os tempos nos que os dragóns eran tan correntes como o son agora os autobuses xa pasaron cando comeza o noso espectáculo. Será por iso que cando a princesa e o neno Telmo se achegan ao fondo da cova onde vive para acabar con el e cumplir así a tradición, o noso amigo négase a se mover: "Para que vou eu querer unha princesa? Nin sequera se me ocorrería comer unha cousa tan horrible"- di con xigantesco asombro.

Á princesa Celia tampouco lle chista pasar á historia como a causante da extinción definitiva dos dragóns e, moito menos, ter que ser rescatada por un príncipe. Todos os que coñece son bastante parvos e, desde logo, moito menos hábiles ca ela coa espada.

ELENCO

SABELA GAGO
ELENA SEIJO

NATE BORRAJO
FERNANDO DACOSTA

FICHA ARTÍSTICA

Escenografía	Maquillaxe e perruquería	Distribución
A menos de 7 metros	Raquel Fidalgo	Fina Calleja
Iluminación	Atrezzo	María Casar
José Bayón	Sarabela Teatro	Producción artística
Deseño de son	Técnicos en xira	e económica
Renatta Codda Fons	Rubén Dobaños	Carlos D. Del Río
Vestiario	José Manuel Bayón	
Ruth D. Pereira		

AS FONTES

Baixo unha estrutura clásica, relendo e inspirándose en autores como E. Nesbit ou Kenneth Grahame, construimos unha brincadeira na que nada é o que parece. En tempos de cabaleiros e torneos a princesa Celia, o seu amigo Telmo, príncipe interino e o noso dragón protagonizan unha historia de amizade, reivindicando o pacifismo e a tenrura como fórmula ideal de relacionamento. Ambos os autores comparten na súa obra ingredientes para gustar a toda a familia: personaxes heroicos, seres fantásticos, nenos valentes, acción e sorpresa... e subliñan nas súas historias a defensa da convivencia para resolver conflitos e o poder enriquecedor da cultura.

EDITH NESBIT, considerada por moitos a avoa de Harry Potter, é unha autora británica imprescindible para entender a literatura infantil en Europa. O seu sinal de identidade reside en non esquecer os elementos característicos do conto tradicional enriquecéndoos con humor, pequenas ironías e metáforas moi cercanas pola súa cotidianeidade.

KENNETH GRAHAME é coñecido pola súa obra maestra "O vento entre os salgueiros". A peza "O dragón preguiceiro" é unha obra luminosa, chea de vida e bos sentimentos na que o protagonista é un dragón culto, sensible e reticente a calquera violencia. Os especialistas advirten no "Dragón preguiceiro" a admiración do autor por Don Quixote e neste conto, do mesmo xeito que na obra de Cervantes, abórdanse os soños e o idealismo cabaleiresco desde unha perspectiva que choca coa teimuda realidade.