

A ESMORGA

de E.Blanco Amor

de E.Blanco Amor

SARABELA TEATRO

SARABELA TEATRO

Esta é a historia dun home sen sorte...





A OBRA CUME DA NOSA NARRATIVA FEITA TEATRO

Como non podía ser doutro xeito, A esmorga é a primeira criatura teatral concibida no seo do AUDITORIO, en "Auria". Este ano celebramos o 50 aniversario da publicación da novela, cume da nosa narrativa, e os 30 anos do pasamento de Don Eduardo Blanco Amor, o noso extraordinario autor ourensán e universal. Esta é a nosa contribución para celebrar e compartir este EVENTO ÚNICO con vós.

Sarabela Teatro, COMPAÑÍA RESIDENTE DE OURENSE, comeza, polo tanto, a que esperamos sexa unha fecunda colaboración cunha obra que inspira confianza absoluta pola súa riqueza e a súa fondura e que xa causara moito impacto hai trece anos.
(A Esmorga é tamén a primeira reposición da Compañía nos seus 29 anos de vida teatral).

Mantemos íntegra a adaptación textual de **Begoña Muñoz e Carlos Couceiro**. Recreamos a peripécia de tres individuos moi conflitivos (*Cibrán, Bocas e Milhomes*) que escapando da xustiza, cometen unha serie de delitos.

Xogamos coa dupla interpretación: Monólogos en presente do reo (*Cibrán*) en primeira persoa diante dun xuiz “ausente”; e en flashback os feitos acontecidos nas vinte e catro horas de esmorga na que participou o protagonista.

Engadimos escenas xestuais como a dese personaxe maldito e enigmático **Marqués de Andrada**. Tamén destacamos a presenza do **Coro** estilizado e testemuña dos acontecimentos e que desdobramos en coro do pensamento e coro social.

Os actores e actrices traballan en rexistros emocionais moi intensos para que a violencia e a procura do pracer como liberación da miseria e do medo creen un clímax ascendente no que adquire unha grande importancia o contraste entre a realidade e o fantástico; entre o que é propio da vida real dos esmorgueiros (*tabernas, prostíbulo*) e o que lle é alleo e inalcanzábel (*pazos, igrexa*).

UNHA TRAXEDIA CONTEMPORÁNEA

Os temas van á par da acción: opresión económica, dominio social e represión sexual levan aos “esmorguistas” ao asasinato ou á autodestrucción; a outra alternativa, a da loucura, a que conduciu a **Socorrito ao Campo das Bestas**. Os mozos vehiculizan a violencia contra si mesmos e destrúense entre eles.

As mulleres da troulada teñen moita importancia, viven tamén nas marxes. En contraste aparece a misteriosa muller estranxeira e aristócrata que vai desmontar o mito da dona ideal. A amiga de *Cibrán* (*A Raxada*) e a nai son mulleres fortes diante da adversidade, tratan de persuadilo para que acougue e cumpra a súa promesa. A tensión dramática é por veces moi alta.

O ambiente da obra está marcado pola chuvia, que crea unha atmosfera abafante e determina, en moitas ocasións, as decisións dos esmorgueiros nesa fuxida da represión que dá grande dinamismo ao espectáculo nun clima de fatalidade que envolve os acontecementos.

Coa axuda da enorme plasticidade da escenografía, da luz, das imaxes e os efectos necesarios para visualizar as accións en itinerancia; coa valiosa aportación da música en directo; coa harmonización do vestiario, a maquillaxe e as máscaras, e por riba de todo cun elenco de primeira liña, esperamos que esta proposta, enfocada como **Traxedia Contemporánea**, satisfaga as túas expectativas .



UN ESPECTÁCULO CAPAZ DE FACER SANGRAR Á CHUVIA E
CHORAR AO LUME

Dende a primeira escena, o espectador/a entra na traxedia. A ESMORGА combina con asombrosa naturalidade a esencia absoluta da vida e da morte. Intensa, emocionante e, sobre toda apaixonada, é unha obra MESTRA, das mellores xamais escritas.

Dende logo, xa coñecerás a novela. Agora podes reservar as túas localidades.

A ESMORGA, de Eduardo Blanco Amor
Adaptación teatral de Begoña Muñoz e Carlos Couceiro

Reparto

Fernando Dacosta como Cibrán
Suso Díaz como Bocas
Josito Porto como Milhomes

Nate Borrajo como a Raxada, coro e Cupatrás
Rosa Álvarez como Tía Esquilacha, coro e Piolla
Elena Seijo como Nonó e coro
Sabela Gago como a Viguesa, a señora de Andrada e coro
Fina Calleja como a Costilleta, a Socorrito, o Neno e coro

Tito Asorey como señor de Andrada e coro

Vadzim Yuhnevich e Yuri Sidar como músicos en escena

Diseño de escenografía e iluminación, Suso Díaz
Diseño de vestuario, Ruth D. Pereira
Son, Vadzim Yuhnevich e Yuri Sidar
Proxeccións, Diego Blanco e Suso Díaz
Diseño gráfico, 1:Media
Perruquería e maquillaxe, Raquel Fidalgo
Máscaras, Sara Costa
“Canción do Cibrán” e “Ourense ao lonxe”, Manuel de Dios

Fotografía, Mario G. Herradón
Vídeo, Alba V. Carpentier
Realización estructura metálica, A Tixeira
Realización escenografía, Sarabela Teatro

Producción artística, Fina Calleja
Producción económica, Elena Seijo

Distribución, Fina Calleja

Técnico de luz, J.Manuel Bayón
Técnico de son, Rubén Dobaño
Técnico de escena, David Varela
Responsable técnico, Suso Díaz

Axudantes de dirección, Tito Asorey e Nate Borrajo

Dirixida por ÁNXELES CUÑA BÓVEDA

Agradecementos:

Vicerreitoría do Campus de Ourense, Víctor Freixanes,
Pen Clube, Alfonso Blanco “Fosco”, Gustavo (A Tixeira),
Mario e David “Liza”, Maribel Feijoo, Sergio Lameiras,
Manuel González.

*A Quico, Serxio, Pilar, Isaac, Arturo, Jesús, Antón, Manolo,
Arturo, Lalo, Marcos, Araceli, Miriam e Carmela
por acompañarnos naquela primeira viaxe de hai 13 anos
polas rúas de Auriña*



Non foi así... todo está dentro de mí



tesme que dar palabra, Cibrán





O Bocas; O Milhomes; O Castizo



Non me deixes só con iste porque che xuro que o mato



... que é coma se me ceibasen do tempo e de todo

...a que andas con ises?



Está ei

...Seguián coa mona de querer ver a tal Sra.



Incomunicado? E por que?

... e logo que gardas aí tanto? Arde o Pazo do Castelo.





...Iso non! Pidollo de favor!



Cousas ensarilladas... xa non sei as que foron

...tórcelle a cara ao seu proprio pai



En Sta Eufemia... aquilo foi un esboiro de gargalladas



... grandísimo fillo de puta tolo!



...Socorrito, a tola... toda a xente a quería



Eu non son home de navallas...



Recoñecida como unha das Compañías máis consolidadas de Galicia, Sarabela Teatro leva 29 anos de traballo incesante nos que o compromiso coa realidade manifestase en cada un dos seus espectáculos.

Conta con 6 Premios Compostela; 30 María Casares; 5 Fetén; 1 Celestina. Foi finalista en 2 ocasións nos premios Max e en Teatralia. Recibiu 2 premios de Honra: Xiria, e Abrente. E obtivo o premio do espectador no FIOT de Carballo.

Ionesco, Kundera, Mishima, S. Belbel, M. Rivas, Calderón, Lorca ou Blanco Amor , entre outros, deixaron pegadas inesquecibles nunha prolífica travesía que foi derivando cara á producción de textos de autoría propia con títulos como "Tics", "Margar no pazo do tempo" ou "Dáme Veleno".

Con "A Esmorga" traxedia contemporánea e universal, recréase trece anos despois daquela primeira viaxe polas rúas de Auria, o texto de Blanco Amor coincidindo co cincuenta aniversario da súa publicación e como primeiro espectáculo de Sarabela como Compañía Residente.

A ESMORGА

de E. Blanco Amor

SARABELA TEATRO

A ESMORGА

de E. Blanco Amor

SARABELA TEATRO

DISTRIBUCIÓN.
SARABELA TEATRO.
R/VALLE-INCLÁN 25. OFICINA 13. 32003. OURENSE
988 24 74 83
FINA CALLEJA. 629.860 580
www.sarabelateatro.com
e-mail. sarabelateatro@yahoo.es

CONDICIONES TÉCNICAS PREFERENTES.
BOCA 9 m / FONDO 9 m / ALTO 5,5 m
Trifásica con neutro a pé de escenario.
Potencia eléctrica 70.000 W
Transporte: 6770 DDR (Camioneta)
Personal de carga e descarga
Responsable técnico: Suso Diaz. 637 74 20 68.