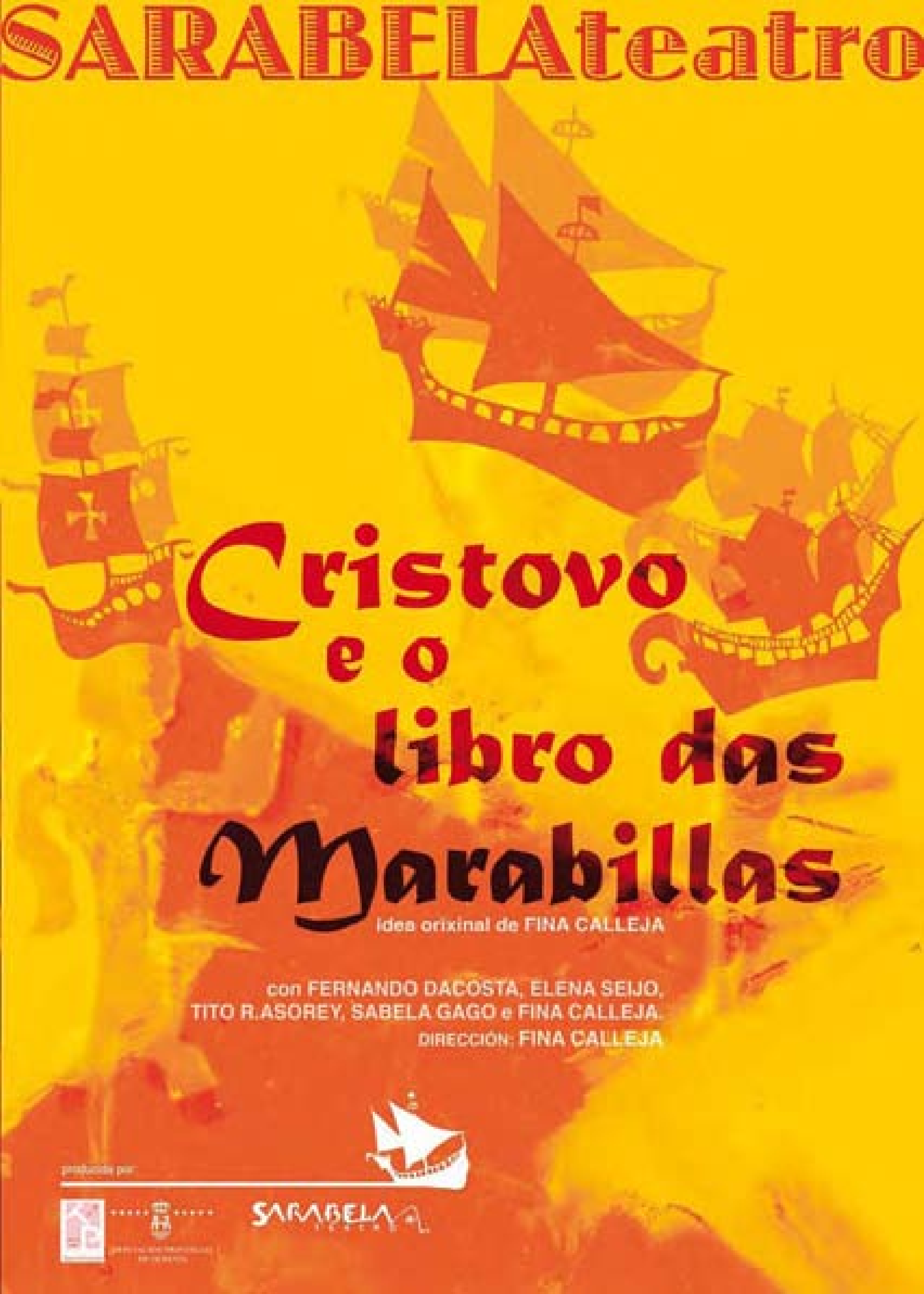
SARABELAteatro
Cristovo
e o
libro das
Marabillas
idea orixinal de FINA CALLEJA
con FERNANDO DACOSTA, ELENA SEIJO,
TITO R.ASOREY, SABELA GAGO e FINA CALLEJA.
DIRECCIÓN: FINA CALLEJA
producida por:
SARABELA TEATRO

Cristovo e o libro das marabillas

Público ao que vai dirixido: PÚBLICO FAMILIAR
(6 a 12 anos en camapñas escolares)

Idea Orixinal: Fina Calleja
Dirección: Fina Calleja

Colaboración especial:
Ánxeles Cuña Bóveda

Elenco: Fernando Dacosta *como Cristovo*
Tito Asorey *como Brüel e Bartolo*
Sabela Gago *como Sofía*
Elena Seijo *como Felipa*
Fina Calleja *como Blanquiña*
Todos como xentes da vila

Manipuladores:
José M. Bayón, Rubén Dobaño

Siluetas: **Begoña Pérez-Herrera Moreno**
Deseño de escenografía e iluminación:
Suso Díaz
Deseño e realización de vestiario:
Tegra
Maquillaxe:
Sarabela Teatro
Deseño gráfico:
1:media
Deseño de espazo sonoro:
Renata Codda Fons
Produción:
Sarabela Teatro
Asistente de produción:
David Varela
Unidade didáctica:
Nati Borrajo
Técnicos en xira:
David Varela,Rubén Dobaño, J.M.Bayón

Tiñamos moitas ganas de reencontrarnos co noso público máis novo. As anteriores experiencias (O Romance de Micomicón, A Illa Amarela e A Gata con botas) deixáronnos unha pegada imborrable e fixéronnos prometer non renunciar ao contacto cos nenos e nenas e a súa limpida ollada.

Cristovo e o libro das marabillas é o resultado da experimentación, das ganas de atoparnos de novo no escenario enchoupados polo espírito dos máis cativos. É tamén suma de experiencias, de linguaxes que nos trasladan aos territorios do clown, da Comedia da Arte, dos monicreques e o teatro de sombras.
Queremos contaxiar, dende o lúdico e cunha intencionalidade pedagóxica, o amor polo coñecemento, polo teatro, pola VIDA.

Buscamos nas figuras de Cristóbal Colón e Marco Polo rescatar o impulso dos grandes "descubridores". Non nos interesan as "conquistas" pero si a fascinación por paisaxes alleas que nos fan soñar. Para comprendelos, para renovar a confianza na humanidade e na súa diversidade. Para volver a emocionarnos coa fermosura e a maxia da aventura.

O alento destes personaxes, e de tantos outros, segue a espertar o noso interese. O seu exemplo continúa a derrubar fronteiras, aínda que outros se empeñen en construílas.

Contamos nesta particular viaxe co equipo estable de SARABELA TEATRO e novas incorporacións que suman os seus imaxinarios particulares para facer xuntos desta experiencia deleitante un espectáculo vibrante, ateigado de imaxes, risos e tenrura.

E seremos quen de redescubrir en nós mesmos o espírito da aventura, do amor primeiro, da fascinación polos libros e polos territorios descoñecidos que nos ensinan?

Sabemos da admiración que *Cristóbal Colón* sentía por *Marco Polo*. Coñecemos que **"O Libro das marabillas"** do mercader veneciano acompañou ao navegante na súa viaxe coa intención de chegar por outra ruta a aquelas *"indias"* descritas douscentos anos antes. Recollemos esta fascinación para amosar en **"Cristovo e o libro das marabillas"** a un *Colón* neno ao que o mundo se lle queda pequeno e aborrece a escola. *Cristovo* quere viaxar e cre que a coraxe e a forza son a súa mellor carta de presentación. É inxenuo pensar que ninguén vai aproveitar tan boas intencións. Sofía e **"O libro das marabillas"** descubriranlle que a máis grande aventura está no coñecemento. Como se non un neno de doce anos pode coñecer *Constantinopla, Samarkanda, as estepas tártaras ou a escintilante corte de Kublai Kan?*

Condicións técnicas.

Espazo recomendado.
8 m embocadura / 3 m altura / 6 m fondo.
Potencia eléctrica.
Trifásica con neutro a pé de escenario. 16.000 w.
transporte da compañía
6720 DDR (Camión) OU-1673-P
Outras recomendacións.
Persoal de carga e descarga
Dirección técnica.
Suso Díaz . 637 74 20 68

ÚLTIMAS MONTAXES:

A GATA CON BOTAS, de Ánxeles Cuña Bóveda
O HEROE, de Manuel Rivas
MACBETH, de W.Shakespeare
CRISTOVO E O LIBRO DAS MARABILLAS, de Fina Calleja
MARGAR NO PAZO DO TEMPO, de Ánxeles Cuña Bóveda

SARABELA TEATRO
sarabelateatro@yahoo.es
www.sarabelateatro.com
DISTRIBUCIÓN.
FINA CALLEJA. 629 860 580