

SARABELA  
TEATRO  
PRESENTA



# A VOAR!

DE FINA CALLEJA



NATE BORRAJO | FERNANDO DACOSTA | ELENA SEIJO | SABELA GAGO



SARABELA TEATRO  
presenta

# A VOAR!



de

**Fina Calleja**

con

**Nate Borrajo** como Zoe

**Fernando Dacosta** como Pancho

**Elena Seijo** como la señora Tachán  
y la señorita Popelina

**Sabela Gago** como Tía Greta

Dirigida por / Dirixida por

**Fina Calleja**

Inspirada en

**“Mi papá es un hombre pájaro”**

de David Almond

Xílgaros, pardaos, pombas ou tórtolas; a Zoe sempre lle gustaron os paxaros, todos e cada un deles. Son tan, tan fermosos! Pero o que nunca puido imaxinar é que papá deixaría de comer as súas deliciosas torradas para entregarse a unha dieta de moscas e vermes; emperrado en converterse nun deles. Papá quere voar cun par de ás que está construíndo as agachadas e con moita, moita fe. Todo acaba por complicarse cando na vila convocan un concurso de homes voadores e tía Greta chega á casa disposta a frear calquera disparate coas súas exquisitas empanadiñas.

Jilgueros, gorriones, palomas o tórtolas; a Zoe sempre le han gustado los pájaros, todos y cada uno de ellos. ¡Son tan, tan hermosos! Pero lo que nunca pudo imaginar es que papá dejaría de comer sus deliciosas tostadas para entregarse a una dieta de moscas y gusanos, empecinado en convertirse en uno de ellos. Papá quiere volar con un par de alas que está fabricando a escondidas y con mucha, mucha fe. Todo acaba por complicarse cuando en la ciudad convocan un concurso de hombres voladores y tía Greta llega a casa dispuesta a frenar cualquier disparate con sus deliciosas empanadillas.





## AS FONTES

David Almond (Premio Christian Andersen 2009) e o seu “O meu pai é un home paxaro” é a fonte de inspiración clave para esta proposta escénica coa que queremos achegarnos ao noso público máis novo. A peripecia fala da ausencia da nai e dos intentos dunha familia por recompoñerse e continuar cara diante. Papá atopa agocho na fantasía para calmar a dor e Zoe, a nena, adopta entón o rol de protectora e cuidadora, asumindo demasiadas responsabilidades para os seus nove anos. Completa este retrato familiar a tía Greta, que visita constantemente a casa, aínda que non sabe moi ben de que xeito arranxar as cousas; cecáís o mellor sexa levar a Zoe lonxe de todo ese desorden.

O anuncio dunha competición de homes voadores é o desencadeante perfecto para que papá saia do seu letargo e atope un xeito de volver a esperta-la admiración da súa filla. Greta non está disposta a permitirlo e emprega as súas sabrosas empanadiñas como remedio ideal para que este fogar recupere a razón.

A aventura está servida e, aínda que pareza descabelada, resultará unha fórmula ideal para volver a amosar que a ternura e o afecto son un remedio infalible contra a dor.

O riso e a imaxinación completan unha medicina deleitante coa que filla, pai e tía mirarán o futuro con optimismo.

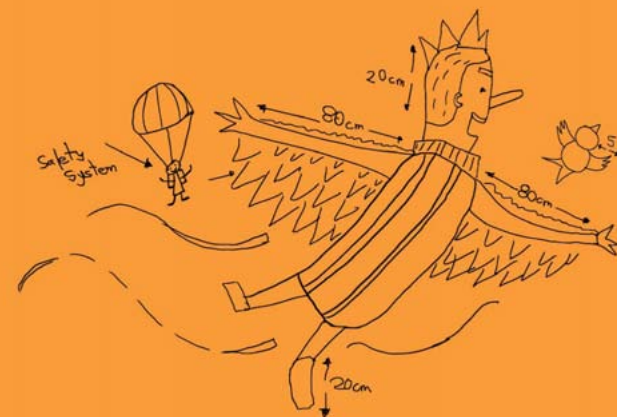
## • LAS FUENTES •

David Almond (Premio Christian Andersen 2009) y su “Mi papá es un hombre pájaro” es fuente de inspiración clave para esta propuesta escénica con la que queremos acercarnos a nuestro público más joven. La peripecia habla de la ausencia de mamá y de los intentos de una familia por recomponerse y continuar hacia adelante. Papá se refugia en la fantasía para calmar su dolor y Zoe, la niña, adopta entonces el rol de protectora y cuidadora, asumiendo demasiadas responsabilidades para sus nueve años. Completa este retrato familiar la tía Greta, que visita constantemente la casa, aún cuando no sabe muy bien de que forma ayudar a arreglar las cosas, quizás lo mejor sea llevarse a Zoe lejos de todo este desorden.

El anuncio de una competición de hombres voladores es el desencadenante perfecto para que papá salga de su letargo y encuentre una manera de volver a despertar la admiración de su hija. Greta no está dispuesta a permitirlo y utiliza sus sabrosas empanadillas como remedio ideal para que este hogar recupere la razón.

La aventura está servida y, aún cuando parezca descabellada, resultará una fórmula ideal para volver a demostrar que la ternura y el afecto son un remedio infalible contra el dolor.

La risa y la imaginación completan una medicina deliciosa con la que hija, padre y tía mirarán el futuro con optimismo.



# • O SENTIDO •

Papá precisa un tempo para recompoñerse, para abandonar a tristeza dos últimos tempos e mirar cara diante. Esta é a razón pola que últimamente está demasiado perguiceiro. A organización na vila dun concurso de homes voadores é unha excelente ocasión para recuperar a ilusión e, sobre todo, para que a súa pequena Zoe, se sinta orgullosa del. Pancho imaxina o que Zoe poderá dicir del cando teña gañado o concurso, despois de ter vencido a un feixe de cachivaches a propulsión:

*Mirade todos, o gañador é o meu papá! O meu papá é o mellor!*

A disparatada imaxinación de Pancho non é unha novidade para Zoe. Ela lembra cando papá construía xoguetes do máis variado e orixinal; tampouco o é para tía Greta que desconfía da influencia paterna agora que falta mamá. Él olvida sistemáticamente atender as necesidades dunha nena de nove anos. Greta sabe que Zoe é moi xuízosa pero sente que a súa misión é fiscalizar a vida na casa para que a súa sobriña non descarrile. Greta acude tódolos días á casa coas súas deliciosas empanadillas crendo que nada hai que non poida arranxar unha boa comida caseira.

Zoe adora á súa tía, do mesmo xeito que adora a papá, por iso non lle amola que Greta a sométa ao deletreo de palabras e operacións de cálculo mental. O que non imaxina é que, cando papá empece a obsesionarse con converterse nun paxaro, Greta tome a decisión de levala lonxe da casa familiar.

Pretender atravesar o río e voar só cun par de ás, cola de plumas e a determinación de facelo; pode parecer unha tolada, pero será a mellor fórmula para que cada personaxe atope no outro o mellor apoio e encare o futuro con ilusión.

# • EL SENTIDO •

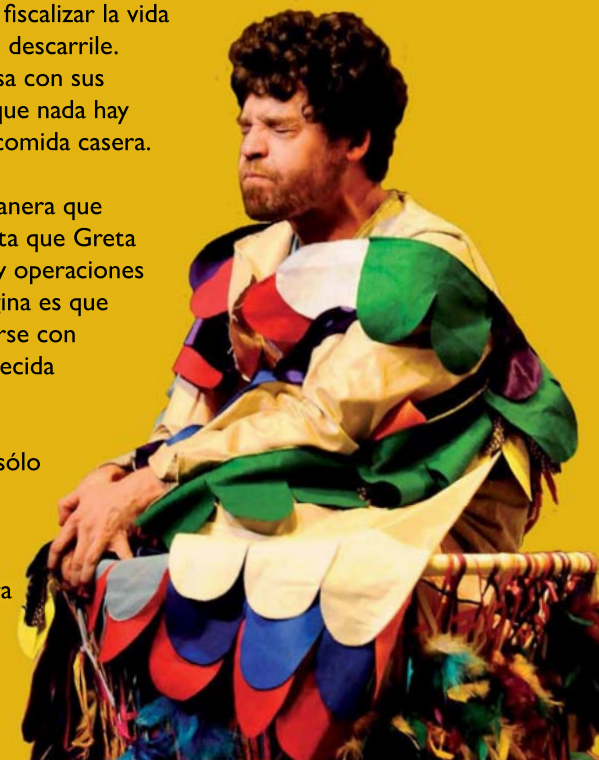
Papá necesita un tiempo para recomponerse, para abandonar la tristeza de los últimos tiempos y mirar hacia adelante. Es esta la razón por la que últimamente está demasiado perezoso. La organización en el pueblo de un concurso de hombres voladores es una excelente ocasión para recuperar la ilusión y, sobre todo, para que su pequeña Zoe, se sienta orgullosa de él. Pancho imagina lo que Zoe podrá decir una vez que haya ganado el concurso, después de haber vencido a un montón de cachivaches a propulsión:

*¡Mirad todos, el ganador es mi papá! ¡Mi papá es el mejor!*

La disparatada imaginación de Pancho no es una gran novedad para Zoe. Ella recuerda cuando papá construía juguetes de lo más variado y original; tampoco lo es para tía Greta que desconfía de la influencia paterna ahora que falta mamá. Él olvida sistemáticamente atender las necesidades de una niña de nueve años. Greta sabe que Zoe es muy sensata pero su misión ahora será fiscalizar la vida en esa casa y que su sobrina no se descarrile. Greta acude todos los días a la casa con sus deliciosas empanadillas creyendo que nada hay que no pueda arreglar una buena comida casera.

Zoe adora a su tía, de la misma manera que adora a papá, por eso no le molesta que Greta la someta al deletreo de palabras y operaciones de cálculo mental. Lo que no imagina es que cuando papá empiece a obsesionarse con convertirse en un pájaro, Greta decida llevarse la lejos de la casa familiar.

Pretender atravesar el río y volar sólo con un par de alas, cola de plumas y la determinación de hacerlo, puede parecer una locura pero será también la mejor fórmula para que cada personaje encuentre en el otro el mejor apoyo para encarar el futuro con ilusión.







#### FICHA TÉCNICA

**Escenografía:**

Amenosde7metros

**Siluetas:**

Fernando Quero Miguel

**Maquillaje y Peluquería:**

Sarabela Teatro

**Atrezzo y Vestuario:**

La Coquette

**Espacio Sonoro:**

Renata Codda Fons

**Diseño de Luz:**

José Manuel Bayón

**Diseño gráfico:**

Ghedesing

**Fotografía:**

Mario G. Herradón.

**Vídeo:**

Alba V. Carpentier

#### FICHA TÉCNICA

**Escenografía:**

Amenosde7metros

**Siluetas:**

Fernando Quero Miguel

**Maquillaje e Perruquería:**

Sarabela Teatro

**Atrezzo e Vestuario:**

La Coquette

**Espacio Sonoro:**

Renata Codda Fons

**Deseño de Luz:**

José Manuel Bayón

**Deseño gráfico:**

Ghedesing

**Fotografía:**

Mario G. Herradón.

**Vídeo:**

Alba V. Carpentier

## MEDIOS MATERIAIS E PROPOSTA ESCÉNICA

“A voar” é un espectáculo pensado para nenos e nenas a partir de 5 anos pero, tamén para ser disfrutado por toda a familia.

Apostamos polo teatro de actor, delicado e cheo de momentos máxicos. A proposta escenográfica está tinguida de cores nun espazo único -a cocíña- no que se agochan sorpresas que facilitarán o xogo escénico. Unha grande fiestra deixa ve-lo xardín e, máis aló, as rampas que se instalaron para a competición de homes voadores que chegarán a os espectadores grazas as sombras chinesas. Isto é así porque a competición é máxica e crucial no desenlace da obra, non podemos renunciar a ve-las acrobacias de Ed Elástico, Susana Molinete ou Leo o Pulga.

## MEDIOS MATERIALES Y PROPUESTA ESCÉNICA

“A voar” es un espectáculo pensado para niñas y niños a partir de 5 años pero, también, para ser disfrutado por toda la familia.

Apostamos por un espectáculo de actor delicado y lleno de momentos mágicos. La propuesta escenográfica está teñida de colores en un espacio único -la cocina- en el que se esconden sorpresas que facilitarán el juego escénico. Un gran ventanal dejará ver el jardín y, más allá las rampas que se han instalado para la competición de hombres voladores que llegará a los espectadores gracias a las sombras chinas. Porque la competición es mágica y crucial en el desenlace de la obra, no podemos renunciar a ver las acrobacias de Ed Elástico, Susana Molinete o Leo el Pulga.







## CONTRATACIÓN

Fina Calleja: 629 860 580  
sarablateatro@yahoo.es  
www.sarablateatro.com

